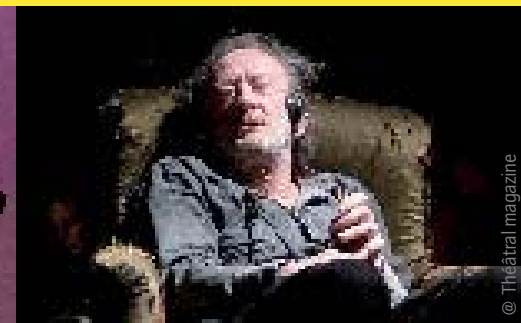


PAGESCRITIQUES

Retrouvez l'ensemble de nos critiques sur www.theatral-magazine.com



■ Quadrille

[Carrousel sentimental]

De Sacha Guitry, mise en scène de Bernard Murat, avec François Berléand, Pascale Arbillot, Florence Pernel, François Vincentelli...

Théâtre Edouard VII, 10 place Edouard VII 75009 Paris, 01 47 42 59 92

Après avoir tergiversé, Philippe de Morannes est prêt à épouser la jolie Paulette, qu'il fréquente depuis six ans, mais elle tombe sous le charme de Carl Herickson, une vedette de Hollywood. Blessé dans son orgueil, il tente alors de séduire Claudine, la meilleure amie de sa "fiancée". Au cœur de ce carrousel sentimental, François Berléand reprend le rôle créé par Sacha Guitry en 1937. Le dramaturge avait lui aussi affronté deux personnalités de choix : Gaby Morlay et Jacqueline Delubac, son amour d'alors. Ici, Pascale Arbillot et Florence Pernel. François Berléand compose avec une joie jubilatoire un cocu plaisant, séducteur, plein de mauvaise foi. Pourtant, dans la légèreté, affleure une amertume cruelle qui coïncide avec la fuite du temps, l'une des angoisses de Guitry alors âgé de 57 ans. Bernard Murat signe une mise en scène sobre et classique qui fait la part belle aux acteurs. A raison, il se laisse entraîner par les répliques souvent assassines de l'auteur et les rebondissements cocasses du vaudeville.

Nathalie Simon

■ En réunion

[Echiquier sans fin]

d'Andrew Payne, adaptation de Robert Plagnol, mise en scène de Patrice Kerbrat
Petit Montparnasse, 31 rue de la Gaîté 75014 Paris, 01 43 22 77 74

Robert Plagnol adore Andrew Payne. C'est lui qui a fait découvrir cet auteur britannique la première fois en adaptant deux courtes pièces, *Synopsis* et le génial *Squash*. Il récidive avec cette pièce où tout se joue en entreprise, *En réunion*. Frank, Stratton et Cole doivent relever un défi : faire signer un contrat défavorable à la partie adverse. Mais leur interlocuteur est remplacé à la dernière minute par une fine stratège. Commence alors une partie d'échecs entre les quatre personnages. Chaque scène, chaque instant, chaque phrase, sont minutieusement élaborés pour appuyer dans un sens ou un autre. Et quand ils ne sont pas manipulateurs, les personnages se font manipulés. La pièce est un remarquable imbroglio de jeux de piste, de calculs, de stratégie. Rétroactivement, on ne cesse de s'interroger sur la signification de chaque attitude, de chaque réflexion. Et même si l'on regrette que la chute finale soit maladroitement amenée, elle remet en question tous les événements qui l'ont précédée. On ne peut que constater que l'on s'est fait avoir. C'est glaçant. D'autant plus que les comédiens sont tous excellents.

HC

■ Tabac Rouge

[Chasser les ténèbres]

Chorédrame de James Thiérrée

Théâtre de la Ville, 2 place du Châtelet Paris, 01 42 74 22 77, du 25/06 au 8/07

James Thiérrée délaisse le jeu pour l'écriture et la mise en scène de son nouveau spectacle *Tabac rouge*. Il délaisse aussi l'épate de l'exploit physique lié à l'héritage circassien de ses parents pour l'exaltation maîtrisée de corps dansants. Car *Tabac rouge* est un chorédrame, une forme qu'il invente entre danse, jeu, mime et cirque. Un homme âgé joué par Carlo Brandt, éprouve les stigmates de la création. On le voit se débattre dans un univers hanté de créatures et de son propre reflet imposé par un énorme miroir. Un mur gigantesque et menaçant tente de maintenir une frontière entre deux mondes : ceux du rêve et de la réalité ?... Au-delà de l'esthétique, fidèle à ses précédents spectacles, et même encore plus sombre, c'est la perception d'un sens suggéré par de multiples références qui bouleverse : il y a du Roi Lear dans *Tabac rouge*, un peu d'Ulysse, d'Alice au Pays des Merveilles, de Narcisse... et beaucoup de James Thiérrée.

Du tabac il n'y en a pas ou peu. Les lettres du titre remises en ordre font "abat-jour", un mot qu'il aime et qui reflète l'univers de ses spectacles où les objets sont sans cesse détournés, réinventés dans des définitions poétiques. *Tabac rouge*, c'est le spectacle d'un artiste.

HC